

LA GAZETTE

ICHEVAL.COM



Numéro 6 - Février 2013



L'EDITO

Chers lecteurs,

l'hiver se prolonge et on espère en voir bientôt la fin. Encore un bon mois et on pourra enfin laisser à la maison les gros blousons, les chaussettes de ski, les gants et bonnets.

La gazette sort doucement de son hibernation et vous propose ce mois-ci une série d'articles d'exercices qui sauront vous réchauffer, vous et vos montures.

Et si pour vous, il fait parfois trop froid, nos rédacteurs vous ont concocté des chroniques à lire, bien au chaud ! Ne ratez surtout pas à la fin du magazine la nouvelle histoire à suivre !

Enfin, ne ratez pas notre nouveau concours photo (pg6)

Je vous souhaite une bonne lecture, en espérant vous retrouver, le mois prochain, sous un ciel plus clément !

Glasgow

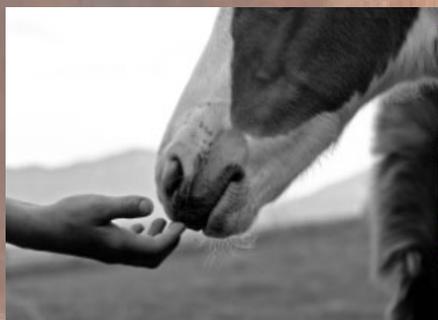


10

*Rencontre avec :
Loups56 2*

12

*Pour les nuls:
Le sevrage*



16

*L'expérience de...
Oc - Le Shiatsu*



Actualités :

Trot
Galop

3

Exercice du mois:

Longues rênes
CSO

23

Culture :

La bibliothèque du cavalier

30

Découverte :

L'histoire de l'équitation western
L'attelage

6

Association :

Les maltraitances
Présentation de l'ASCP

27

Nouvelle du mois :

IC 434 - Rencontre du
3eme type

31

La génétique des robes by Al:

Le gène champagne

15

Le Club House:

34

Terre de légende



18 partants dans le Grand Prix d'Amérique 2013 ! Le plein de champions pour l'Everest du meeting d'hiver de Vincennes. 18, ou plutôt 17 contre Ready Cash puisque le champion tente la passe de trois le dimanche 27 janvier.

Royal Dream, en toute discrétion

Discret en début de parcours, idéalement placé dans le dos de Ready Cash, Royal Dream ne faisait pas de bruit, alors qu'aux avant-postes, Maharajah, Raja Mirchi se relayaient en pole position. Dans la ligne d'en face, Timoko a été le premier à bouger, emmenant avec lui Ready Cash et Royal Dream. Le double lauréat a pris alors les commandes des opérations, ce qui lui a demandé un effort assez important. Ready Cash, poussé est dans ses retranchements. A la sortie du tournant final, Ready Cash semblait s'envoler vers ce triplé, tant convoité. Économisé au cours du parcours, Royal Dream a été le seul à avoir encore les moyens nécessaires pour suivre le king. Ayant brûlé pas mal de cartouches pour prendre la tête de l'épreuve, Ready Cash flirtait alors avec ses limites, Franck Nivard, son driver, ne pouvant plus solliciter son champion ou la sentence aurait été irrévocable. Jean Philippe Dubois a sauté alors sur l'occasion pour lancer son partenaire. Et c'est un Royal Dream avec son style bien à lui, à plat ventre et tête baissée, qui a déboulé sur le « maître », lui volant la superbe à 100m du sacre ultime. Sans être désavoué, Ready Cash doit donc se contenter de l'accessit d'honneur.

Des surprises à l'arrivée

Pour la suite du classement, Main Wise As et Roxana de Barbray ont réalisé un bel exploit en prenant les 3e et 4e places aux cotes de 156/1 et 146/1 et c'est The Best Madrik qui est venu compléter la combinaison gagnante. Si certains chevaux très attendus ont quelque peu déçu, à l'instar de Maharajah et Raja Mirchi qui n'avaient plus d'essence pour finir, Un Mec d'Héripuré a, quant à lui, été malchanceux, s'accrochant à Quarcio du Chêne... C'est malheureusement la loi des courses...

Les réactions des professionnels

Jean-Philippe Dubois a répondu à notre micro à l'arrivée de l'épreuve. Il semblait ailleurs, ne réalisant pas le double exploit qu'il venait de réaliser : remporter le Prix d'Amérique et battre Ready Cash : « Pour l'instant, je n'y crois pas trop, j'ai vraiment eu de bonnes sensations. J'aurais signé

avant coup pour la 3e place, alors la victoire... Il était défermé pour la 1ère fois, ça nous a aidé et d'avoir Ready Cash comme dos, c'était l'idéal ».

Thierry Duvaldestin, entraîneur de Ready Cash : « Le cheval a fait sa course. Bravo à Royal Dream et à son entourage. »

Franck Nivard, le partenaire de Ready Cash, très déçu à notre micro : « J'ai vu le jour un peu trop tôt, et quand j'ai débouché les oreilles, il a raccourci sa foulée. C'est vraiment dommage... Pour les courses à venir, il faudra peut-être venir plus de l'arrière et ne pas déboucher... Il va falloir qu'on y réfléchisse »

Christophe Martens, le pilote de The Best Madrik (5ème) : « Il court vraiment super bien étant donné qu'on a loupé notre départ. »

Mathieu Abrivard, au sulky d'Un mec d'Héripuré : « On était placé idéalement dans le sillage de Ready Cash et Royal Dream mais au moment où on a accéléré, Quarcio du Chêne s'est couché sur moi. Sans cet incident, j'aurais pu accrocher la 3e place, c'est frustrant ».

Roberto Donati, entraîneur de Roxana de Barbray (4ème) : « C'est magnifique. Elle fait une ligne droite absolument fantastique parce que, quand je l'ai vue dans les derniers à l'entrée du tournant, je n'y croyais plus du tout. »

Tifane

Revoir la course :
http://www.youtube.com/watch?v=nF48KvZziX8&feature=player_embedded

Route des Étalons 2013

Le week-end du 2 & 3 février 2013, vingt-neuf haras normands du Calvados et de l'Orne ouvriront leurs portes et organiseront une présentation de leurs étalons. Près de 100 étalons seront visibles entre le samedi et/ou le dimanche. La liste complète des haras participants est disponible ci-dessous.

Venez découvrir les étalons présents en Normandie qui feront la monte en 2013 et visiter les haras de cette traditionnelle région de l'élevage.

1 HARAS D'ETREHAM

Etreham (calvados) :

Ouverture : dimanche de 10 heures à 16 h 30

Étalons : Poliglote, stormy River, Elusive city, saint des saints, falco, American Post & Wootton bassett

2 ÉLEVAGE DES FLAGUES

Gueron (calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 10 heures à 16 heures.

Étalon : Hello sunday & Yellowstone

3 HARAS DE LA HÊTRAÏE

Cerisy-la-forêt (Manche) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 heures à 17 heures

Étalons : High Rock, Kapgarde, silver frost, Zambezisun & Great Pretender.

4 HARAS DU QUESNAY

Vauville (Calvados) :

Ouverture : samedi, de 14 heures à 17 heures et dimanche de 9 heures à 16 heures

Étalons : fuissé, Dunkerque, Kentucky Dynamite, Mr. sidney, Youmzain & Motivator.

5 HARAS DE COLLEVILLE

Saint-Pierre-Azif (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 heures à 17 heures

Étalon : Kendargent

6 HARAS DE LA CROIX SONNET

Touques (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 heures à 16 heures

Étalons : Astarabad, Grand couturier & Diamond boy

7 HARAS DU THENNEY

Saint-Pierre-Azif (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 10 heures à 16 heures 30

Étalons : Cima de Triomphe, Dr Fong, Gentlewave & Orpen

8 HARAS DU LOGIS SAINT GERMAIN

Putot-en-Auge (Calvados) :

Ouverture : samedi de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 16 heures

Étalons : Medecis, Palace Episode & Soldier of Fortune

9 HARAS DE VICTOT

Victot Montfol (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 10 heures à 12 heures

et de 14 heures à 17 heures

Étalons : Irish Wells, Kingsalsa, My Risk & Vatori

10 HARAS DU PAYS D'AUGE

Notre-Dame d'Estrée (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche de 9 heures à 12 heures

et de 14 heures à 16 heures

Étalon : Cat Junior & Magadan

11 HARAS DE BONNEVAL

Le Mesnil Mauger (Calvados) :

Ouverture : Dimanche, de 9 heures à 16 h 30

Étalons : Siyouni, Redoute's Choice & Sindnar

12 HARAS DU HOGUENET

Livarot (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 heures à 16 h 30

Étalons : Desert Style, Enrique, Shakespearean, Panis & Redback.

13 HARAS DE LA CAUVINIÈRE

Notre-Dame de Courson (Calvados) :

Ouverture : samedi et dimanche de 9 heures 30 à 17 heures

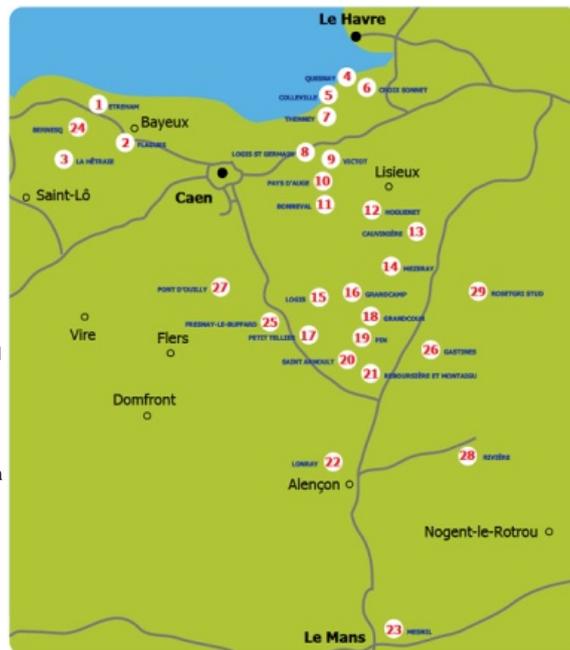
Étalons : Le Havre, Rajsaman & Air Chief Marshal

14 HARAS DU MÉZERAY

Ticheville (Orne) :

Ouverture : samedi de 9 heures à 16 h 30 et dimanche de 9 h 30 à 16 h 30

Étalons : Muhtathir, Myboycharlie, Naaqos & Whipper



18 HARAS DE GRANDCOUR

Exmès (Orne) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 heures à 17 heures

Étalons : bernebeau, Limnos, sleeping car & speedmaster

19 HARAS DU PIN

Le Pin-au-Haras (Orne) :

Ouverture : samedi, de 9h à 17 heures

Étalons : Montmartre & indian Daffodil

20 HARAS DE SAINT ARNOULT

Exmès (Orne) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 heures à 17 heures

Étalons : El comodin & simplex

21 HARAS DE LA REBOURSIÈRE ET DE MONTAIGU

Nonant-le-Pin (Orne) :

Ouverture : samedi et dimanche, de 10 heures à 16 heures

Étalons : Archange d'Or, Literato, Martaline & no Risk at All

22 HARAS DE LONRAY

Colombiers (Orne) :

Ouverture : samedi et dimanche de 8h30 à 17h30

Étalons : cléty, fine Grain, Great Journey & Milanais

23 SAVIGNE-L'ÉVEQUE (Sarthe) :

Ouverture : samedi et dimanche de 10 heures à 17 heures

Étalons : turgeon, Doctor Dino, Ange Gabriel, Kaldounévées & Zanzibari

24 HARAS DE BERNESQ

Bernesq (Calvados)

Ouverture : samedi et dimanche de 10 heures à 16 heures

Étalons : Execute, Hannouma, Royal Assault & Vol de nuit

25 HARAS DE FRESNAY-LE-BUFFARD

Neuvy-au-Houlme (Orne)

Ouverture : samedi de 9 heures à 16 heures

Étalon : Dream Well

26 HARAS DE LA GASTINE

Echauffour (Orne)

Ouverture : samedi de 11 heures à 16 heures

Étalon : sageburg

27 HARAS DU PONT D'OUILLY

Maison centrale, lieu-dit Haut d'Ouilley

Pont d'Ouilley (Calvados)

Ouverture : samedi et dimanche, de 9 h 30 à 12 heures et de 14 heures à 18 heures

Étalon : Maiguri

28 HARAS D'LA RIVIÈRE

Saint-Quentin-de-Blavou (Orne)

Ouverture : samedi de 10 heures à 17 heures

Étalon : What a caper

29 ROSETGRI STUD

La Haye saint sylvestre (Eure)

Ouverture : samedi et dimanche, de 10 heures à 17 heures

Étalon : Recharge

EQUITATION WESTERN UN PEU D'HISTOIRE

L'équitation western compte aujourd'hui environ 4500 pratiquants, un nombre qui augmente chaque année. Il compte environ 25% d'enfants et 10% de cavaliers de compétition.

Cette discipline est dominée par les Américains, mais également par les Italiens et les Allemands. La France a un retard, mais fait de nouveaux adeptes, toujours plus nombreux.

D'où vient-elle ? Pourquoi cette équitation séduit-elle ?

Tout d'abord, c'est au XIXème siècle qu'est « née » l'équitation western, lors de la conquête de l'Ouest Américain. A cette époque le cheval est le seul moyen de transport et était donc un outil de travail important pour les éleveurs de vaches. Ils devaient passer leurs journées à cheval pour surveiller ou déplacer le troupeau.

Les espagnols ont fourni de bonnes « bases » en travail ranch comme cela était le cas dans les fermes espagnoles.

Les chevaux utilisés devaient être calmes, obéissants et endurants car les routes empruntées n'étaient pas les plus faciles. Le matériel était également adapté au travail dans le ranch : un chapeau pour être protégé du soleil et de la pluie, un foulard pour la poussière créée par les troupeaux, un jean et des chaps pour les branches, un lasso pour attraper un veau, une selle confortable autant pour le cavalier que pour le cheval.



L'équitation western est une équitation de travail, tout comme la doma vaquera ou encore l'équitation camarguaise.

De cette équitation de travail est née une équitation de loisir et de compétition. Dès la fin du XIXème siècle, des rodéos étaient organisés entre les ranches voisins. Le but était de montrer les « talents » de son cheval au tri du bétail, en vitesse, en obéissance, en agilité. Petit à petit, ces concours sont devenus officiels, des associations se sont créées pour chaque discipline (NCHA, NRHA, NBHA,...) et des compétitions se déroulent un peu partout dans le monde.

Ensuite, la philosophie du western s'appuie essentiellement sur le fait que le cheval exécute les demandes de son cavaliers, non pas par soumission mais par acceptation en agis-



sant de lui-même, en autonomie. L'équitation western est plus détendue, plus cool.

Le cavalier doit comprendre sa monture, faire preuve de patience envers elle et analyser ses gestes. Les rênes sont longues, les mains basses, les étriers réglés longs.

Certains cavaliers

pratiquent l'équitation western, car ils sont eux-mêmes passionnés de films westerns, de musique country, de la culture américaine en général.

Dans les prochains numéros, nous découvrirons les différentes disciplines western, les races américaines, les stages organisés avec des intervenants,...



Pritelouve

EVENEMENTS WESTERN

Vous souhaitez découvrir l'équitation western, et son univers, discuter avec des passionnés...

Alors à vos calendriers, vous avez ici une liste des évènements western qui vous attendent pour l'année 2013 !

MARS

30 Mars 2013

Concours FFE Amateur, à Orange (84)
au centre Le Faire A Cheval.

AVRIL

27 et 28 Avril 2013

Western Spring Show à Horse
Academy, Mooslargue (68).
Concours AQHA, APHC et APHA

JUIN

Fête du cheval western à St Léon sur
Isle (24110).

Au programme : travail du bétail à
cheval, au lasso, voltige équestre,
village indien, baptêmes à poney et
en calèche, scènes de la conquête de
l'Ouest, danses indiennes, french
cancan, soirée dansante, stands...

Pour plus d'infos, contactez
daniel1947.



D'autres dates dans le prochain numéro.

Avec l'aide de **julot, daniel1947, pitelouve**

NOUVEAU

CONCOURS PHOTOS

Thème : *complicité*

Comment participer ?

- envoyez un cliché sur le thème à l'adresse : gazette1cheval.com@gmail.com
- précisez que vous acceptez la publication de votre cliché dans la gazette (-donnez un lien vers lequel vous souhaitez renvoyer les lecteurs pour voir d'autres de vos clichés)
- les photos reçues après le 20 février ne seront pas retenues

Les photos seront soumis à un vote, les trois meilleurs clichés retenus seront publiés le mois prochain dans la gazette avec un lien vers les sites des gagnants.



Virginie Moreau - CAT de Deauville

En voiture... La position de base en attelage

Il fait toujours aussi froid, alors pourquoi ne pas s'entraîner à diriger à une main ? Pendant ce temps, la main droite se réchauffera. Et puis la « méthode Achenbach » est délaissée bien trop souvent pour privilégier la tenue plus sportive des cavaliers, mais surtout plus simple... Pourtant, cette technique est la seule qui permette d'acquiescer une aisance totale en toute circonstance !

La position de base de la méthode Achenbach

Les puristes utilisent cette façon de mener : voyez la classe, lors des rassemblements de tradition, des meneurs maîtrisant leurs chevaux d'une main alors qu'ils vous saluent de l'autre ! Pour les passages délicats ils utilisent la position dite « au carré » qui leur permet les tournants les plus serrés !

Benno von Achenbach (1861-1936), formé par le célèbre Edwin Howlett, fonda le sport de l'attelage en Allemagne. Son système de menage permet de conduire n'importe quels chevaux, qu'ils soient attelés seul ou à quatre. Pour les amateurs de livres, n'hésitez pas à lire *Leçons de guides d'E. Howlett* où il est expliqué la façon de mener avec quatre chevaux... Vous commencerez la lecture par des conseils préliminaires où le ton est donné : « *c'est une erreur de dire qu'on a mauvaise main, la main dure ou pas de main : la main n'étant que l'instrument dirigé par la volonté et qui doit exécuter, instantanément, ce qu'on lui demande ; mais*

elle le fait plus ou moins adroitement, selon l'intelligence et les aptitudes de celui qui la dirige. »

Voilà donc, en quelques lignes, vous êtes prévenus !



Quelle élégance pour ce salut, le meneur tient aussi le fouet de sa main gauche entre le pouce et l'index

• Il faut se rendre apte à plusieurs choses :

⇒ Tout d'abord, il faut mettre de l'ordre dans ses commandements : il est indispensable d'avoir des guides parfaitement ajustées et se tenir à ce réglage. Vous ne pouvez mener précisément si vos guides filent entre vos doigts continuellement.

Tenez vos guides avec tous vos doigts ! A pleines mains ! Vous aurez plus de force avec un minimum d'effort. Sachez cependant que la main gauche retient les guides par l'index tandis que la main droite les tient par l'attache du petit doigt.



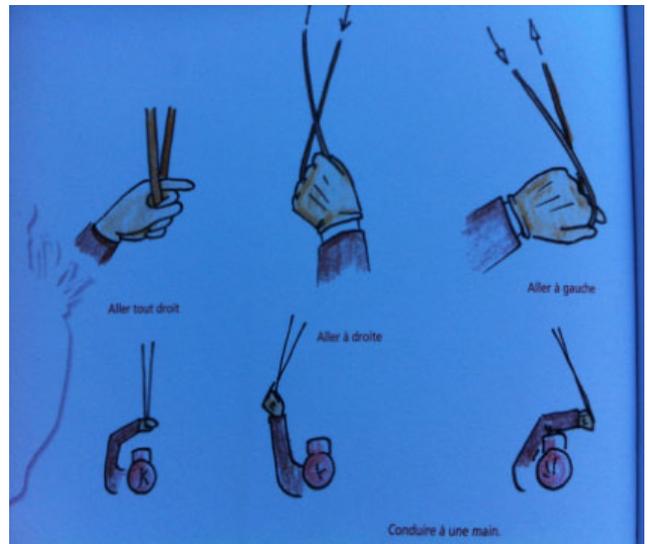
"Position de base à 4" :

La méthode Achenbach permet de mener des attelages à un rang comme à rangs multiples : ici vous avez un tandem et un gros plan sur les mains d'un meneur d'une team. Noter la partie en acier sous l'auriculaire qui relie les 4 guides : c'est ce qu'on appelle une "grenouille".

⇒ Ensuite, il faut laisser le temps au cheval d'exécuter ce qui lui a été demandé. Action-Réaction. Rien ne sert de brouiller les pistes par une autre demande tant qu'on n'a pas le résultat de la première... sinon on arrive vite à de la gesticulation qui n'a plus aucun sens et tout s'embrouille pour le cheval !

Ne soyez pas brute non plus en renforçant inutilement la tension de la guide en tirant : vous n'arriverez qu'à désensibiliser la bouche de votre cheval au niveau des barres. Rendez et redemandez aussi délicatement que possible... et n'hésitez pas à renforcer votre demande par votre voix ou le fouet en posant délicatement la mèche à l'endroit opportun.

Le fouet aura pour effet de placer directement votre cheval sans qu'il se mette en arrière de la main.



Dessin de Laurence Gérard Guénard, auteur des "Fondamentaux de l'attelage" (Editions Amphora)

⇒ Ceci m'amène tout naturellement à vous dire de vous entraîner à mener d'une main.

- Vous gagnerez en dextérité. Vos gestes plus précis vous permettront d'avoir une attitude plus droite sur votre siège. Vous gagnerez en sensibilité. Vos chevaux seront plus attentifs et davantage sur la main. Vous verrez comment ils viendront d'eux-mêmes se poser sur leur mors.

- Vous gagnerez dans le maniement du fouet. Je ne saurais vous répéter qu'un bon meneur est celui qui sait « toucher » son cheval avec précision par un simple « coup de poignet ». La main droite libérée de la guide pourra s'assouplir par les répétitions de « jeux » de touchettes sur le cheval.



Position d'aide pour une reprise de guides afin de réajuster après un arrêt, où le cheval s'est rapproché de la voiture ayant dû la retenir pour cela.

Le jeu du verre



Virginie Moreau , arrêtée un peu tardivement, doit se pencher en arrière pour prendre le verre et réussir l'épreuve, tandis qu'avec son fjord, l'arrêt est parfait !

Attention de bien parler au cheval pour le prévenir avant votre action. Vous gagnerez aussi à avoir un cheval confiant en son meneur et plus « libre » dans sa bouche alors qu'il est complètement aux ordres et soumis. Envoyez toujours vos « coups de fouet » plus loin que vous voulez aller car il est impossible d'aller trop loin ! Notez aussi qu'il ne faut jamais toucher au même endroit deux fois consécutives.

Vous récupérez cette capacité lorsque vous récupérez votre position au carré les guides dans chaque main. Pour ceux qui font de la compétition et qui avez opté pour une tenue plus sportive vous saurez néanmoins être plus habile avec votre fouet et cela pourra vous sortir d'un passage délicat dans une porte où il ne faut pas risquer de prendre sur l'impulsion en agissant sur la bouche...



Guy Vignaud préfère la tenue sportive adoptée de nos jours à Deauville en 2010 pour lui permettre d'aller chercher son verre bien loin !!!



Virginie Moreau, en pleine discussion avec son coéquipier pointant je ne sais quoi avec son fouet, donne l'indication en toute décontraction et précision à la fois à son Cob. Notez la rotation du poignet !

Rencontre avec...



Azalée

Bonjour tout le monde,

Donc voilà, je suis l'heureuse élue du mois (enfin je crois). J'en ai d'ailleurs été plutôt surprise... et franchement déroutée. Je me pose encore la question de savoir si c'est bien cela qu'on attend de moi. On verra bien ! C'est la première fois que je me livre à un tel exercice, c'est un peu étrange je dois dire.

Alors je me présente, je suis loups56 2 sur le forum (loups56 sera beaucoup plus adéquat, le « 2 » n'étant que la conséquence d'un petit problème d'identifiants perdus). Dans la vie, je suis Véro. Je vis dans le Morbihan, en Presqu'île de Rhuys. Je suis inscrite sur le forum depuis 2003 (en comptant bien sûr mes problèmes d'identifiants !). A la base, j'y étais venue chercher des conseils pour avoir mon premier cheval puis pour en prendre soin et j'y ai trouvé bien davantage. A commencer par une foultitude de gens éparpillés aux quatre coins du monde et avec qui je partage pas mal de philosophies, pas seulement équestres.

J'ai deux chevaux, des trotteurs, Azalée, qui prendra 25 ans au printemps (10 ans de complicité...) et Ténor, un petit jeune de 5 ans, au grand cœur mais avec qui tout reste à faire. Je les adore, je n'ai pas de plus grand plaisir que de m'asseoir auprès d'eux dans leur pré et les regarder brouter. Je monte peu finalement mais j'aime les balades. Je ne fais pas de concours, pas de dressage. Cela dit, je trouve que je manque de niveau depuis que j'ai Ténor et je songe sérieusement à reprendre des cours en club.

J'ai aussi un chien, Cali, c'est un beauceron, il a cinq ans. C'est le plus gentil chien du monde...

Dans la vie, je m'accommode d'un handicap, lequel commence à s'effacer sérieusement, me laissant entrevoir de nouvelles perspectives. J'ai fait des études juridiques aussi, j'ai une maîtrise de droit public. Cela dit, l'essentiel, ma vraie passion, celle qui, je l'espère, m'offrira le luxe d'en vivre, c'est d'écrire. J'ai achevé mon premier roman en septembre 2012, je commence à le soumettre aux éditeurs. J'espère, je rêve... et je continue la suite puisque j'ai déjà deux autres tomes en tête dont un bien entamé.

Je fais actuellement un peu parler de moi dans le salon de discussion... j'essaie d'aider une amie, qui est âgée et qui est dans ce que j'appellerais la misère. Elle s'appelle Martine. Elle vit avec moins de 450 euros par mois dans une chaumière ancienne, mal isolée, mal exposée, seule avec ses bêtes.

Depuis l'an dernier, j'essaie de l'aider du mieux que je peux. Grâce au forum et à une mobilisation incroyable, Martine a du chauffage chez elle depuis début décembre. Elle a reçu de nombreux colis aussi, contenant les douceurs les plus variées : chocolats, denrées alimentaires, vêtements chauds etc... et une chaleur humaine qui lui a permis de voir la vie autrement. Un membre a aussi réglé sa facture de vétérinaire et son téléphone, coupé pour impayé, a pu être rétabli. Actuellement, un nouvel élan de solidarité est en cours pour acheter une autre corde de bois car nous arrivons bientôt au bout de la première.

Voilà !



Ténor

Tu es inscrite depuis 2003, que retiens-tu de ces dix années passées sur le forum ? Quels événements t'ont le plus marquée ?

Pffff, déjà 10 ans ! Je réalise seulement en fait... On va dire qu'en 10 ans, le forum m'a permis d'apprendre à devenir une bonne propriétaire de chevaux, en tout cas, qui fait de son mieux. Pour les événements, c'est indéniablement l'élan de solidarité autour de Martine, initié depuis l'an dernier, qui m'a vraiment marquée. Franchement, tant de générosité, ça donne le frisson. Et cela m'a permis de découvrir des personnes formidables. C'est très très émouvant.

Pourquoi as-tu fait le choix de partager ton aventure équestre avec des Trotteurs ? Coup de coeur pour la race ou hasard de la vie ?

J'avais beaucoup monté de trotteurs quand j'allais en club. Ils n'étaient certes pas toujours faciles mais je crois que j'ai été touchée par leur volonté de bien faire, de se donner au cavalier, de tout donner. Quand j'ai pu réaliser mon rêve d'avoir mon cheval à moi, je me suis naturellement tournée vers cette race, d'autant que beaucoup de réformés finissent au couteau et que finalement, c'était un "de sauvé". Je n'ai pas regretté, même si des débuts difficiles m'ont parfois fait douter. Et l'année dernière, j'ai adopté un nouveau trotteur car ma jument vieillit et je veux qu'elle profite un maximum de la vie, avec sans doute quelques balades de temps à autre mais à son rythme. Tout est à faire avec mon jeune mais c'est une belle aventure que je commence.

L'écriture semble tenir un rôle évident dans ta vie. Que t'apporte t-elle au quotidien ? Peux-tu nous parler un peu plus de ton aventure littéraire ?

L'écriture est une évidence ! Cela faisait très très longtemps que je voulais écrire. Sans oser. Et puis, en 2007... je ne sais

pas, j'ai sauté le pas. Aujourd'hui, exactement ce jour, j'ai signé mon premier contrat d'édition. C'est un drôle d'événement que je n'ai pas encore réalisé en fait.

Au quotidien, c'est indispensable, comme une respiration . J'aime décrire le ressenti, je voudrais que mes futurs lecteurs puissent voir, entendre, toucher, sentir ce que je décris, comme si ils y étaient. Dans mon roman, il y a énormément de scènes où mes héros "vivent" l'instant. J'espère que cela sera perceptible comme je l'ai voulu.

Quels sont tes objectifs équestres aujourd'hui ?

Juste être bien avec mes chevaux et notamment Ténor. Pouvoir me promener tranquillement, aller jusqu'à la mer, partager ces moments avec tous les gens que j'aime. Et pourquoi pas, sautouiller un peu, histoire d'ajouter un nouveau ressenti à mon catalogue d'écrivain !

Comment imagines-tu ta vie dans 10 ans ?

En train de promener mon ou mes enfants sur un petit poney ! Non, plus sérieusement, avoir trouvé mes lecteurs et mener une vie tranquille et heureuse, amoureuse, entourée des gens que j'aime.



Cali

Une dédicace à un membre du forum ?

Trois en fait ! *Waya*, pour sa sérénité contagieuse et sa grande sagesse sur les événements de la vie. *Aline13*, que j'espère vivement voir revenir sur le forum car sa présence est indispensable ! Et *Buddis*, que j'ai rencontrée en vrai il n'y a pas longtemps et à qui je souhaite de se lancer elle aussi dans l'écriture.

Loups56 2



VRIGNEAUD A

LE SEVRAGE

Alors oui, j'en vois venir un certain nombre d'entre vous : "faire un article sur le sevrage ! Mais ce n'est pas la saison !"

*Je sais, je sais. Malheureusement, avec un mois de janvier bien rempli *3615 My Life*, il faudra s'en contenter... Sur ce petit prélude, commençons !*

Le sevrage est une étape importante pour tout éleveur, qu'il soit amateur ou professionnel, mais aussi et surtout pour ce jeune poulain qui n'est âgé que de quelques mois et dans un certain nombre de cas pour la mère.

La séparation d'une jument et de son poulain se fait dans la nature aux alentours de 8 à 10 mois de manière progressive. A cet âge, le poulain est capable de s'alimenter quasi exclusivement de nourriture solide et ne dépend plus de la production de lait de sa mère. Cet intervalle permet à la jument d'avoir une période de repos en termes de production de lait avant le prochain poulinage.

De nos jours, la plupart des élevages sevrant leur poulain aux alentours de six mois, et dans de rares cas, cela peut se faire plus tôt. Même si cela n'est pas l'idéal, certains poulains sont sevrés dès l'âge de trois mois (pratique notamment plus fréquente dans l'industrie des courses, où les poulains doivent être prêts le plus tôt possible).

Dans le cas d'une poulinière perdant énormément d'état à cause de l'énergie que demande la production du lait, il est également recommandé de sevrer plus tôt...

Avant toute chose : se préparer !

Avant même d'envisager de sevrer votre poulain, et de choisir quelle méthode employer, il faut vous assurer que tout est prêt en amont :

Au niveau de la nutrition, un aliment pour poulains peut être introduit dès l'âge de 8 semaines. Idéalement, il vous faut donner environ 0,5 kg de cet aliment à l'âge de deux mois, puis augmenter les doses progressivement jusqu'au sevrage.

Cela permettra au poulain d'habituer son système digestif à de la nourriture solide et diminuera le choc d'un changement abrupt dans son alimentation lors du sevrage (même si en grandissant, le poulain est capable d'obtenir son nutriment ailleurs que dans le lait de sa mère, cela reste un important bouleversement à considérer (voire Gazette 2 « Rappels fondamentaux de nutrition équine »).

Rappelons que le cheval est d'abord un herbivore, et qu'une alimentation riche en fibres est plus que recommandée.

Des études ont montré que donner un aliment riche en fibres et pauvre en amidons peut affecter le comportement du poulain

post-sevrage (Nicol et al, 2005 ; Waters et al, 2002). Il est important de laisser l'accès à l'aliment pour poulains seulement au dit poulain, et non à sa mère (les besoins de la jument n'étant pas les mêmes que ceux de son poulain notamment). Des mangeoires spéciales peuvent être trouvées dans le commerce à cet effet.

Il ne faut envisager le sevrage d'un poulain que si sa condition physique est bonne. D'autres facteurs tels que son caractère, celui de sa mère, leur attachement ou encore le mois de la mise bas doivent également être pris en compte pour définir le meilleur moment du sevrage (Apter et Householder, 1996).

Ne pas oublier non plus que manipuler le poulain avant le sevrage afin de lui apprendre les bases et l'introduire aux hommes facilitera grandement sa gestion à court et long terme (je pense notamment à certains éleveurs qui ne manipulent que très rarement, voire pas du tout leur poulain, et qui se « jettent » ensuite sur lui pour lui passer un licol dans son box alors qu'il vient juste d'être sevré (Jeziarski et al, 1999).

Les différentes méthodes de sevrage

⇒ *Sevrage soudain / abrupt :*

Cette première méthode, encore très utilisée de nos jours, consiste à séparer de manière soudaine la mère de son poulain. Le poulain est placé dans un box, alors que sa mère sera emmenée plus loin dans un pré. Le box doit impérativement être libre de tout objet dangereux, coupant, etc. Idéalement, le sol doit être recouvert sur toute sa surface d'une épaisse couche de paille. La porte du box doit évidemment être fermée, ainsi que sa grille / porte supérieure dans le cas où le poulain essaierait de sauter. La jument doit être emmenée dans un pré, à une distance suffisante pour ne plus entendre les hennissements de son poulain. Les clôtures doivent être hautes et sûres, notamment dans le cas de juments devenant nerveuses au moment du sevrage. La pâture ne doit pas être trop riche, étant donné que la demande en lait va soudainement décroître.

Que ce soit dans le cas du poulain ou celui de la mère, il est important de surveiller attentivement le comportement de chacun, jusqu'à ce que la pression redescende. Dans les jours suivant le sevrage, le poulain pourra retourner au pré pour des périodes s'allongeant progressivement. Il faudra garder un œil attentif sur la jument, notamment sur ses pis afin d'éviter une mastite (relativement rare chez la jument, mais qui peut néanmoins arriver). Si la jument montre des signes d'inconfort, et si cela est possible (selon son caractère), de petites quantités de lait peuvent être traitées lors des premiers jours.

Procédé très peu utilisé en pratique, il est également possible de sevrer deux poulains en même temps de manière abrupte, l'idée étant que la présence de l'autre rassurera les poulains.

⇒ *Sevrage progressif :*

Dans le cas d'un sevrage progressif, le poulain et la mère sont séparés dans deux paddocks ou deux box différents pour une très courte durée, côte à côte.

Une fois de plus : la sécurité est le maître mot, et une attention particulière devra être portée à l'état des clôtures, du box, etc. Malgré le fait de se trouver d'un côté à l'autre d'un mur ou d'une clôture, un certain nombre de contacts physiques sont encore possibles entre la mère et son petit (le point le plus important étant le fait que cette séparation ne lui permet pas d'accéder au pis).

Progressivement, le temps passé séparés sera augmenté (exemple : 30 minutes les deux premiers jours, 45 le troisième, etc). Cette technique peut être utilisée pour un ou plusieurs poulains à la fois.

Une méthode alternative consiste à laisser le poulain dans un box (le plus souvent avec de la nourriture pour « l'occuper »), puis à éloigner sa mère hors de sa vue le temps de quelques minutes. Le temps de séparation sera alors progressivement augmenté...



⇒ *Sevrage en paddock / par intervalle :*

Cette méthode de sevrage n'est pas destinée aux petits élevages mais davantage à de gros élevages, ayant suffisamment de poulains naissant par années pour pouvoir les diviser par groupes d'âge.

L'idée est de faire grandir ensemble un certain nombre de poulains (idéalement n'ayant qu'un maximum de deux semaines de différence entre eux) avec leurs mères. Le troupeau va donc se hiérarchiser progressivement au fil des semaines.

Au début du sevrage, une jument dominante avec un poulain indépendant sera retirée du troupeau. Puis, il faudra descendre dans l'échelle de la hiérarchie de manière progressive. Les jeunes auront tendance à facilement oublier l'absence de leur mère grâce à la présence du reste du troupeau.

Une gentille jument vide peut également être introduite en amont dans le troupeau si cela est possible.

Le facteur stress

Le sevrage est un processus stressant, particulièrement pour le poulain.

Un certain nombre d'études ont tenté de définir quelle est la méthode optimale afin d'en limiter au maximum le stress.

Avant même d'entrer dans les détails, un poulain « à l'herbe » post-sevrage sera moins à même de développer des comportements anormaux (tics, agressivité, etc) par rapport à un poulain vivant en box (Parker et al, 2008).

Globalement, il semblerait qu'un sevrage progressif / en paddock est moins stressant qu'un sevrage soudain (De Ribeaux, 1994 ; McCall et al, 1985, 1987). Sevrer par paire VS sevrer abruptement un

poulain seul semble également être moins stressant (Houpt et al, 1984).

Néanmoins, cela implique souvent de devoir « sevrer » les deux

poulains l'un de l'autre plus tard.

Cependant, les infrastructures et les moyens dont disposent chaque éleveur ne permettent pas forcément d'employer de telles méthodes, et dans chaque cas, il faudra réfléchir à ce qui

paraît le plus approprié selon les possibilités de chacun.

Si dans un certain cadre, un sevrage en paddock semble être la meilleure option, dans un autre (par exemple : poulain et jument qui ne respectent pas les clôtures, étant elles-mêmes en mauvais état...) un sevrage abrupt sera davantage recommandé.

Il est donc primordial de pouvoir s'adapter selon les infrastructures de chacun, de

connaître ses chevaux et... d'utiliser son bon sens ! Préparer son poulain en amont à cette étape (nutrition, manipulation, etc) est dans tous les cas la meilleure chose à faire !



Bibliographie :

Apter RC and Householder DD (1996). Weaning and weaning management of foals: a review and some recommendations. *Journal of Equine Veterinary Science*, 16: 428-435.

De Ribeaux (1994). Weaning Wisdom. *Modern Horse Breeding*, 11: 28-31.

Houpt KA, Hintz HF and Butler WR (1984). A preliminary study of two methods of weaning foals. *Applied Animal Behaviour Science*, 12: 177-181.

Jeziński T, Jaworski Z and Gorecka A (1999). Effects of handling on behavior and heart rate in Konik horses: comparison of stable and forest reared youngstock. *Applied Animal Behaviour Science*, 62: 1-11.

McCall CA, Potter GD and Kreidel JL (1985). Locomotor, vocal and other behavioral responses to varying methods of weaning foals. *Applied Animal Behaviour Science*, 14: 27-35.

McCall CA, Potter GD, Kreidel JL and Jenkins WL (1987). Physiological responses in foals weaned by abrupt and gradual methods. *Journal of Equine Veterinary Science*, 7: 368-374.

Nicol CJ, Badnell-Waters AJ, Rice R, Kelland A, Wilson AD and Harris PA (2005). The effects of diet and weaning method on the behavior of young horses. *Applied Animal Behaviour Science*, 95: 205-221.

Parker M, Goodwin D and Redhead ES (2008). Survey of breeders' management of horses in Europe, North America and Australia: comparison of factors associated with the development of abnormal behavior. *Applied Animal Behaviour Science*, 114: 206-215.

Waters AJ, Nicol CJ and French NP (2002). Factors influencing the development of stereotypic and redirected behaviours in young horses, findings of a four year prospective epidemiological study. *Equine Veterinary Journal*, 34: 572-579.

Sa_Black_Rah

La génétique des robes

By AI

LE GENE CHAMPAGNE

Le gène champagne est un gène dominant CH > ch+

On distingue plusieurs robes obtenues par addition du gène champagne (avec plusieurs teintes possible au sein de chaque robe), mais ces robes sont souvent confondues avec les robes palomino, isabelle, ou encore crème/pearl.

Les reflets métalliques de cette robe (à ne pas confondre avec les reflets des robes des akhal tékés, dus à une structure de poil particulière) sont assez caractéristiques de l'influence de ce gène.

La présence de l'allèle champagne CH se traduit par la décoloration des crins et/ou de la robe, mais également par la présence de mouchetures sur les zones glabres, comme le nez, le contour des yeux ainsi que les parties intimes. L'importance des mouchetures serait proportionnelle à l'exposition au soleil durant les premières années de vie.

Ainsi, les poulains naissent avec la peau rose et les yeux bleus. En grandissant leur couleur s'éclaircit souvent, tandis que les yeux foncent, pour atteindre une couleur allant du vert d'eau à l'ambre en passant par le jaune moutarde

NB : Il semblerait qu'il n'y ait pas de différence entre l'état homozygote et hétérozygote du gène champagne.

Ceci le distingue particulièrement du gène crème avec lequel il est souvent confondu.

Champagne Or :

(alezan + CHCH ou CHch)

Poulain 1 mois



Jument et poulain Champagne Or



Champagne ambre :

(bai + CHCH ou CHch)

Pouliche Champagne Ambre (CHCH)



Etalon champagne ambre



Mouchetures :



Et enfin... le jeu des champagnes !
Qui est quoi ?



Champagne classic :
(noir + CHCH ou CHch)



Réponse (têtes de gauche à droite) :
ambre/ambre/or/or

L'Expérience de Oc, à la découverte du Shiatsu Equin !

Nouveauté ? Médecine naturelle ? Délire New Age ?

Le Shiatsu est tout simplement une médecine datant de plusieurs siècles, utilisée avant tout par et pour les hommes et mis au profit de nos compagnons (chevaux, chiens...)

De plus en plus de cavaliers se tournent vers cette médecine afin de soulager ou d'améliorer l'état général de leurs chevaux avec des effets parfois immédiats. Le Shiatsu se pratique aussi dans les écuries de sport, afin de permettre aux athlètes équins de récupérer les lendemains de concours.

Une médecine à la portée de tous mais à pratiquer avec intelligence.

Origine

Le Shiatsu fait partie de la médecine chinoise, au même titre que la phytothérapie, la gymnastique, l'acupuncture, la moxibustion et le massage, qui a été adapté au fil du temps au mode de vie japonais.

Le Shiatsu est considéré comme l'acupuncture sans aiguille, agissant sur un tracé de méridiens par des touches de pressions des mains et/ou des doigts.

Le Shiatsu part du principe que notre corps et notre esprit sont régis par une énergie qui nous est propre et qui circule à travers nous grâce à des canaux, appelés « Méridiens » où sont placés des points d'énergie plus importants et qui correspondent aux points d'acupuncture.

Les Japonais en ont décliné une technique de massage dite « Anma », pratiquée par les aveugles dont le sens du toucher, très aiguë, savait activer ou détendre ces « méridiens » transporteurs de l'énergie.

En 1994, Pamela Hannay, praticienne de Shiatsu membre de l'institut Oashi de New York, adapte cette cartographie des méridiens à l'anatomie du cheval et du chien. Ainsi commence la pratique du Shiatsu sur nos animaux domestiques.

Comment ça marche ?

Nous l'avons vu, l'énergie circule le long de chemins appelés « Méridiens ». Si l'énergie se bloque au niveau des points d'acupuncture, le corps ne peut pas fonctionner convenablement. Il peut donc apparaître de l'inconfort et par la suite un état maladif.

Les méridiens sont directement associés aux organes et aux grandes fonctions qu'ils régulent (respiration, digestion, élimination etc.).

Le Shiatsu ne s'impose pas comme la prise de médicament ou un acte médical, le cheval doit accepter les manipulations tout en restant libre de dire non.

Il faut savoir que le Shiatsu n'est pas une médecine miracle, il ne guérit pas une pathologie, il permet au corps de mieux fonctionner, de mieux percevoir les choses mais en aucun cas une séance de Shiatsu n'éliminera un emphysème ou une boiterie.

Pourquoi utiliser le Shiatsu ?

Le Shiatsu a plusieurs avantages sur la santé :

- Amélioration de la souplesse des tissus musculaires,
- Correction des défauts mineurs du squelette
- Préparation et réparation efficace de l'effort
- Augmentation de la mobilité articulaire
- Amélioration de la circulation des liquides dans le corps et de la ventilation pulmonaire
- Lutte contre les maux de dos, problèmes musculaires ou tendineux, problèmes d'arthrose et d'engorgement

Le Shiatsu, en agissant sur les mécanismes hormonaux, s'attaque à l'intensité des douleurs, aux problèmes des chaleurs des juments, aux sautes d'humeur en tout genre.

Le Shiatsu lors de notre stage nous a aussi montré sa capacité à améliorer le mental des chevaux, réduire le stress. Ainsi des chevaux inconnus des uns les autres ont tous été très détendus dès les premières manipulations, voire même trop pour le cheval que j'avais lors de ce stage.

Pour quel type de cheval ?

Tous les chevaux peuvent bénéficier du bien-être d'une séance de shiatsu. Les jeunes chevaux et les âgés auront droit vu leur capacité d'attention à des petites séances (pas plus de 20 minutes) afin d'avoir toujours un cheval coopératif.

Un cheval sous anti-inflammatoire n'est pas conseillé non plus. Cette médecine nécessite que le cheval puisse ressentir les choses afin de donner des indications au praticien (« ici il y a une gêne »).

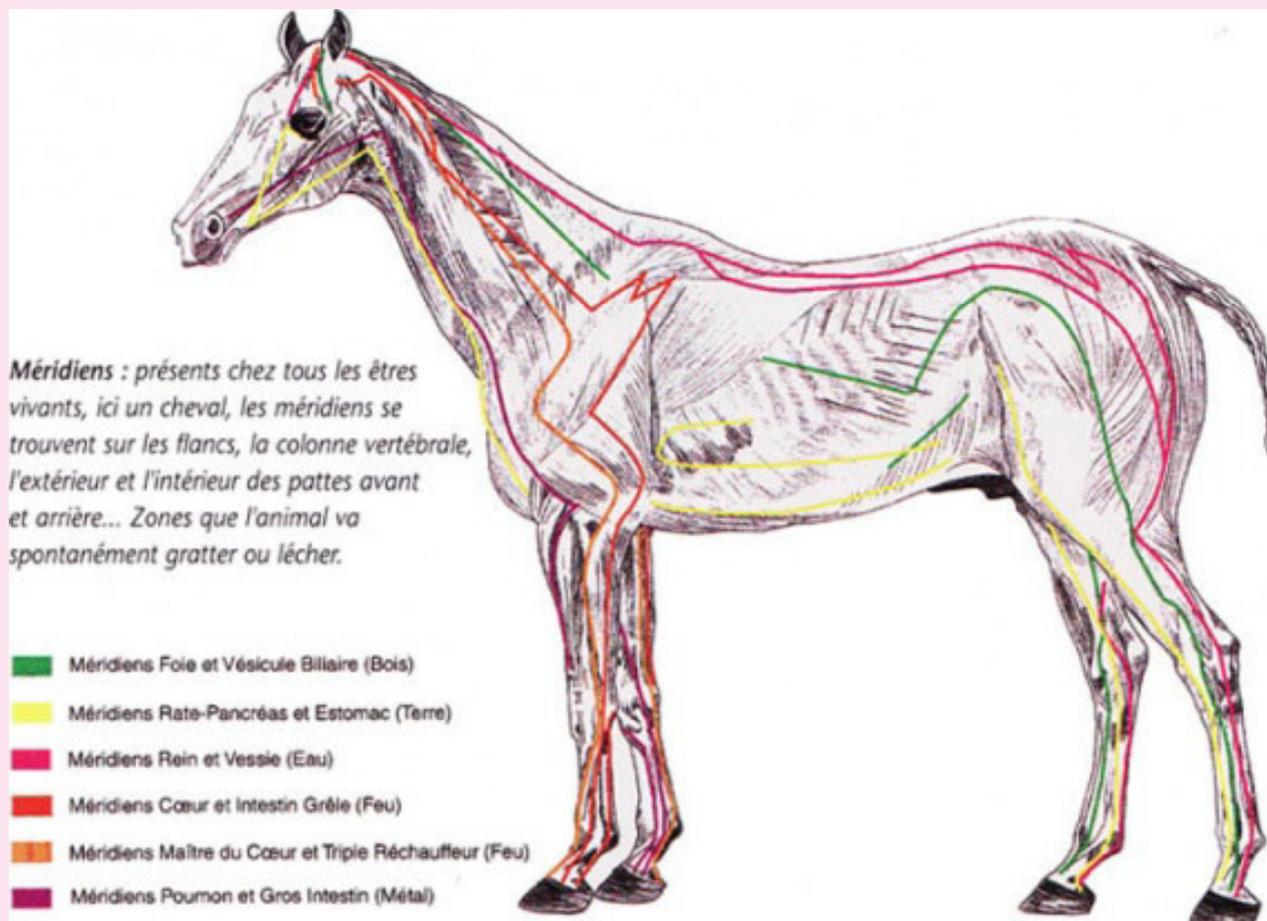
Eviter aussi les chevaux ayant des problèmes de peau et ne pas pratiquer sur des zones à cicatrices.

Déroulement d'une séance

Nous allons voir le travail sur le *méridien de la vessie*, le plus long chez le cheval avec 67 points d'acupuncture partant du coin interne de l'œil pour finir sur la couronne des pieds postérieurs.

C'est aussi le méridien le plus facile à manipuler sans trop faire d'erreur, au pire vous allez faire mal à votre cheval en n'utilisant pas la bonne position de corps et ce dernier se fera une joie de vous l'expliquer.

Les fonctions du méridien de la vessie : drainage des liquides, élimination des liquides impurs car il est l'équivalent de notre rein urinaire, régulation du niveau des liquides dans l'organisme : eau, sang, lymphe. D'autre part compte tenu de son trajet il va vous aider à améliorer la souplesse générale de vos animaux (engagement des postérieurs, flexibilité de la colonne, incurvation, garrot, encolure, nuque).



Avant de pratiquer, attendez 2h après un repas, ainsi que la récupération complète du rythme cardiaque de votre cheval après un travail.

Préparation

Vous devez être détendu et calme. Si vous êtes malade, vous devez reporter la séance, votre cheval s'en étant passé jusque là. Vu la promptitude de nos chevaux à nous répondre en cas de douleur, vous devez être à l'aise dans vos vêtements et mouvements afin de vous dégager si nécessaire. Ôtez vos bijoux pour votre sécurité et celle du cheval. Coupez-vous les ongles, nous allons voir que lors des manipulations aux crochets (bouts des doigts légèrement repliés) vous ne devez pas appuyer avec vos ongles mais avec la pulpe des doigts.

Un exercice simple pour apprendre à reconnaître l'énergie consiste à vous asseoir face à quelqu'un (assis lui aussi) pieds bien à plat, jambes écartées. Vous frottez en même temps vos mains l'une contre l'autre assez vite comme si vous cherchiez à vous réchauffer les mains. L'un de vous pose ses mains paumes au ciel sur ses genoux, et l'autre approche ses mains au dessus des vôtres sans les toucher. Certaines personnes sentiront une chaleur, ou une force cherchant à repousser les mains. C'est votre énergie. Cela peut être variable selon les personnes, on pourra aussi bien avoir une chaleur, une force, ou un picotement dans les mains.

Avant la séance

Relaxez-vous pour être le plus détendu possible (esprit et muscles).

Choisissez un endroit calme et spacieux pour faire la séance en toute sécurité pour vous et votre cheval.

Regardez votre cheval pour évaluer son état de santé : poils, déplacements, etc...

Commencez par un effleurage de votre cheval sur tout le corps avec les deux mains que vous aurez préalablement frottées l'une contre l'autre (CF paragraphe ci-dessus), toujours dans le sens du poil, en commençant par l'encolure. Quand vous déplacez une de vos mains, l'autre doit rester en contact avec votre cheval.

Une fois arrivé en bas des membres, remontez au point le plus haut sans repasser par là où vous êtes passé, une main toujours en contact permanent, elle fait la jonction de l'énergie.

La séance

Vous avez analysé l'énergie de votre cheval lors de l'effleurage. Vous n'avez peut être rien senti et cela est normal. Les personnes étant différentes, certaines seront plus aptes à ressentir les choses que d'autres, cela vient avec la pratique.

Vos deux mains auront chacune un rôle, une main de travail, et une main de soutien, celle qui sera en contact permanent avec le corps du cheval.

Pour pratiquer le shiatsu, nous utilisons trois techniques :

- ➡ **La paume des mains** : une main de soutien toujours en contact avec le cheval, une main de travail qui exerce la pression. Vous devez utiliser la paume de votre main de travail, plus précisément le Thénar (saillie musculaire arrondie sous le pouce)
- ➡ **Les crochets** : le bout de vos doigts (attention à vos ongles !!) avec lesquels vous exercerez les pressions, dans le même schéma que ci-dessus (main de travail et main de soutien).
- ➡ **Les pouces** : pouce de la main de travail sur le pouce de la main de soutien pour exercer les pressions vers l'avant en général.

La séance

Nous allons commencer la séance par le **DOS**. Une main au bas du garrot (main de soutien), l'autre sur la ceinture sacro-iliaque (main de travail). Mettez-vous en position, jambes légèrement fléchies, bassin en rétroversion, les pieds bien à plat comme si vous étiez assis sur une queue de kangourou.

Vous devez inspirer pour dégager votre pression et descendre tout votre corps. C'est votre descente qui fait la pression, et non votre force qui vous pose au sol. Vous ne devez pas appuyer sur votre cheval en forçant. C'est votre paume qui appuie.

Vous faites toute la ligne du dos de la même façon, en vous déplaçant de façon à être toujours en face de l'endroit à manipuler. Vous pouvez déplacer votre main de soutien si besoin le long du dos. Vous arrêtez quand vous arrivez au niveau des reins.

Vous faites cet exercice des deux côtés du cheval.



Ici, la pression du Thénar sur le méridien Vessie au niveau du dos

Au niveau de la **HANCHE**, vous enlacez votre cheval avec un de vos bras, de façon à ce que votre corps (tête) donne vers l'arrière train de votre monture.

Avec votre paume de main, vous exercez les mêmes pressions que sur le dos, tout le long de la pointe de la hanche.

Pression par transfert de votre poids vers l'avant et à chaque expiration uniquement, votre inspiration devant vous aider à vous déplacer.

Au niveau **CROUPE, FESSES ET POSTERIEURS**, le transfert de poids pour la pression se fera par l'arrière, dans vos fesses et à chaque expiration. Vous opérez deux pressions jusqu'au point le plus haut de l'arrière main, puis ensuite vous poursuivez dans la gouttière musculaire de l'arrière de la fesse, jusqu'au début du jarret.

Là, votre main de soutien se place à l'intérieur de la cuisse pour prendre délicatement la corde du jarret, votre main de travail continue les pressions le long de la gouttière postérieure des membres jusqu'au dernier point Vessie, sur la couronne du pied.

Arrivé au **POSTERIEUR**, il peut être intéressant de faire un étirement sous la masse.

Pour cela, votre cheval doit avoir les 4 pieds au sol. Placez-vous à côté de votre cheval et prenez-lui le postérieur gauche (par exemple) à hauteur du boulet main gauche sous main droite (vous serez genoux pliés, jambe gauche en arrière). Ne tirez pas sur le postérieur, le cheval doit vous le donner (vous devez avoir le poids du membre dans vos mains).

Reculez alors sous la masse de votre cheval, faites glisser le membre le plus près possible du sol (ne pas toucher le sol) et parallèle à son axe (ne tordez par le membre).

Quand vous sentez une tension, arrêtez en tenant toujours le membre et ramenez le doucement à sa place initiale (au bout d'une quinzaine de secondes). Votre cheval ne doit jamais forcer, il doit lâcher prise, c'est-à-dire passer outre le point de tension et vous donner son membre.

Il ne doit ni s'affaler, ni vous prendre pour une béquille. Mais faites très attention, vous ne devez jamais forcer au risque de provoquer une élongation.



Ici, un étirement du postérieur

La séance

Au niveau du **GARROT**, vous ne quittez pas votre cheval avec votre main de soutien, comme si vous étiez liés. Positionnez-vous face au garrot, main de soutien à la base de l'encolure et votre main de travail au point le plus bas du garrot. Vous répétez les mêmes gestes que pour le dos pour faire le tour du garrot.

Là, vous allez devoir changer de technique et utiliser vos pouces. Le pouce de votre main de travail sur le pouce de votre main de soutien, vous allez exercer des pressions sur la partie plane du garrot le long du méridien.

Sur la partie descendante du garrot, vos pressions doivent être en transfert de poids à l'avant, votre corps tourné vers la tête de votre cheval.

Refaire la même chose de l'autre côté.



Photographie : site Nathalie Tesson <http://www.mon-shiatsu-pour-chevaux.com/>

Vous pouvez demander un **lâcher prise du garrot**.

Etirement important, car le garrot est une des parties du corps équin la plus sollicitée, il permet de décongestionner la zone supérieure de l'épaule et d'amener le cheval à ressentir le lâcher prise.

Sur l'antérieur gauche, vous prenez le membre au niveau du boulet, main gauche sous la main droite, (cette main doit être disponible à tout moment). Vous êtes alors genoux pliés et centré. Reculez-vous en vous baissant et en vous écartant légèrement sur l'extérieur en positionnant la jambe de votre cheval dans l'axe de la scapula (il ne s'agit pas de lui faire faire le grand écart !!)

Mettez vous accroupi, jambe gauche en arrière et patientez jusqu'à ce que votre cheval lâche son épaule, vous devez alors voir comme un abaissement du garrot de votre côté.

La séance



Photographie : site <http://equiethologie.canalblog.com/>

Pour l'**ENCOLURE**, remonter doucement du garrot à la crête occipitale, positionnez-vous dos à la tête de votre cheval, la main de soutien dans le sillon de la gorge, du côté opposé au travail. Cette main ne doit rien faire, elle recevra la pression de votre main de travail comme si vous cherchiez à ce qu'elle traverse l'encolure de votre cheval. Exercez vos pressions en descendant le long de l'encolure.

Au niveau de l'encolure, vous pouvez réaliser un étirement longitudinal de l'encolure. Plus facile avec un cheval gourmand, il vous suffit de vous placer à une foulée de sa tête, de lui proposer une friandise en la déplaçant vers le sol à vos pieds. Le cheval doit venir la prendre sans bouger ses pieds, juste en étendant son encolure vers le sol en avant. Nous l'avons tous au moins fait une fois.

Pour ceux qui pratiquent « l'éthologie », vous pouvez exercer une pression derrière les oreilles de votre cheval pour obtenir un abaissement de la tête avec étirement du nez jusqu'au sol.

Sur la **CRETE OCCIPITALE**, votre main de soutien se place sous la gorge de votre cheval, avec votre main de travail effectuez trois pressions sur la crête en transfert de poids vers le bas afin que votre main de soutien reçoive la pression. Ensuite avec votre pouce de travail, vous réalisez 5 pressions : 2 de chaque côté derrière les oreilles, une au milieu.

Le dernier point abordé est la **TETE**, les chevaux n'apprécient pas forcément de commencer le travail à cet endroit et qui demande plus de détente.

Votre main de soutien se place sur la ganache opposée au travail, avec votre main de travail effectuez des pressions circulaires sur le front en faisant glisser la peau sur l'os frontal. À ce moment là, votre cheval peut fermer les yeux, voir carrément somnoler.

Descendez jusqu'au coin interne de l'œil et effectuez une pression du pouce en transfert de poids vers l'arrière. Même chose à faire de l'autre côté.

Durant la séance, votre cheval peut avoir des zones tendues, dures au toucher. Vous allez devoir le masser afin de détendre ses zones pour réaliser vos manipulations correctement et avec bénéfice.

Pour cela vous allez utiliser trois types de massage à réaliser sur des zones à forte densité musculaire (encolure, au dessus de la colonne, épaule, croupe, fesses et cuisses) :

La séance



➔ **Le massage avec le tranchant des mains :**
Vous allez « frapper » votre cheval comme quand vous chercher à chasser la poussière de ses poils mais avec le côté de vos mains jointes. Attention vos muscles doivent être détendus, le poignet et la main souple.



➔ **Les crochets (une fois de plus) :**
Les doigts serrés comme pour tenir une barre parallèle vous frapperez votre cheval en alternance.

➔ **Les points :**
Poings serrés, pouces à l'intérieur, tapez votre monture tout en souplesse pour détendre les muscles.

Vous pouvez aussi réaliser des étirements de la peau :

➔ **Le palpé-roulé :**

(sur l'épaule, le garrot et l'encolure), pratique qui peut être douloureuse.

Décoller la peau des masses du dessous et passer les pouces sous le pli réalisé. Tirer sur vos autres doigts en faisant progresser vos pouces sous la peau.

➔ **Le malaxage :**

Pincer le haut de l'encolure avec vos deux mains, les pouces se touchant. Tirez vers vous une des mains et pousser de l'autre, tout le long de l'encolure.

Pour finir la séance et le faire comprendre à votre cheval, prenez vos deux mains et placez les sur la ligne des yeux, longez tout le haut de votre cheval en passant entre les oreilles, la ligne du dos pour finir par étendre le couard (attention en vous plaçant derrière lui).

La séance est terminée !

Conclusion

Le Shiatsu ne remplace pas un vétérinaire.

La pratique peut apporter un bienfait à l'animal mais ne soignera pas la cause plus ou moins grave des troubles qu'il peut rencontrer tout au long de sa vie.

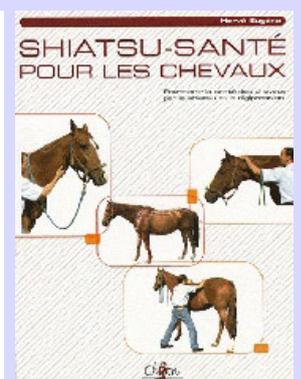
Il n'est pas évident de retranscrire par écrit une séance de travail de ce type. Si cela vous intéresse, de nombreux praticiens Shiatsu se déplacent à domicile, voire même donnent des stages (à l'image de Nathalie Tesson pour mon stage).

Pour une première approche de cette technique, il est préférable de faire appel à un professionnel et de ne pas trop tester dans son coin.

Si vous voulez en savoir plus, il existe des livres et des DVD



Christelle Pernot
Ed. Belin



Hervé Eugène
Ed. Chiron



Le cheval tendu et dynamique aux longues rênes

Nous avons abordé le mois dernier ce travail à pied bien particulier qu'offre au « dresseur » le fait d'être derrière son cheval pour le sortir. Abordons dans ce chapitre les étapes pour travailler véritablement sa monture dans une attitude tendue et dynamique.

1/ Le « cavalier à pied » doit réapprendre à avoir un contact aussi doux, régulier et précis à la fois qu'il avait en tant que cavalier « dessus ». Il faut apprendre à marcher de façon synchronisée en étant derrière ou à côté de son cheval : vous devez avoir les mêmes pas que les postérieurs. Prenez le temps nécessaire pour retrouver une démarche aisée avec des bras souples qui accompagnent bien pour avoir la même qualité de contact que vous aviez à cheval : c'est capital pour la suite et approfondir les exercices et surtout aller vers des assouplissements et un travail proprement dit pour le cheval.

Pour cela vous vous entraînerez ainsi :

- A l'arrêt, prendre et rendre les longues rênes dans la délicatesse,
- A l'arrêt, flexions latérales,
- Au pas sur le rectangle, prendre la piste intérieure (la difficulté tient dans les tournants où il faut tourner avant et se décaler pour rester derrière la queue, vous frôlez ainsi le pare-botte).
- Différents doubler dans la longueur, avec ou sans changement de main.

A ce stade du travail cherchez un cheval qui vous donne un tracé précis dans les tournants, les lignes droites...



Bonne attitude du "dresseur" (bras souples qui se déplient) avec un cheval qui allonge en gardant la nuque le point le plus haut.

2/ Avoir un cheval disponible :

Pensez à l'impulsion : cela sous-entend un cheval qui répond à l'ordre d'avancer prestement et en se propulsant en utilisant ses postérieurs !

Il faut un cheval qui se porte de lui-même en avant ... et non qui attende l'ordre venant de l'homme de derrière. Poussez le cheval vers le contact. Imaginez vous tenir des baguettes (si si

comme chez le chinois) et avancer vos mains en cadence avec le balancier de l'encolure juste un peu pour donner envie au cheval de vous suivre pour garder la communication avec vous. On doit donc sentir le cheval qui va « chercher son mors ». C'est au moment où l'on prend les rênes en main que bien souvent tout se joue et que le cheval sait à qui il a à faire ! Soit une prise ferme et il se mettra « en arrière de la main » : vous aurez un cheval qui sera figé et se retiendra. Soit une prise délicate qui amène un contact obtenu dans la délicatesse et le cheval se détend, se libère et donne toutes les qualités de son allure.



Détente avec recherche du tempo entre cheval et dresseur à pied

- Développer la confiance :

Faites des choses simples, connues à cheval.

Répétez pour que le cheval puisse redonner en mieux ce que vous avez demandé une première fois ... et puis vous aussi vous redemanderez de façon plus subtile. Votre cheval pourra aussi un peu anticiper et cela le tranquilliser : il donnera davantage.

- Obtenir la soumission :

Un ordre clairement donné doit être parfaitement exécuté !

Sachez être ferme lorsque vous êtes sûr de la qualité de votre demande. Mais soyez juste : donc contentez-vous de rester dans ce que vous maîtrisez et récompensez ! Ensuite préparez dans une séance montée ce que vous aborderez dans la séance suivante en longues rênes : vous verrez comment les choses seront fluides !

- Variez les exercices pour rendre attractif le travail :

Organisez votre séance au préalable. Réfléchissez à une progression avec un temps d'échauffement, le corps de la séance et le retour au calme.

Par exemple pour rechercher un cheval rectiligne il faut varier entre les courbes et les lignes droites, bien dessiner les courbes voulues, avoir la bonne incurvation correspondant au degré de la courbe. A chaque foulée posez vous la question de où va se poser l'antérieur de votre compagnon. Cela va vous amener à plus de rigueur donc à un travail bien fait !



synchronisme entre postérieurs du cheval et jambe de l'homme derrière

Les transitions vont vous permettre de garder le rythme. Votre cheval fonctionnera de tout son dos : il sera « tendu » et dans le bon équilibre.

Les assouplissements associés aux changements d'attitude vous feront arriver à l'attitude juste avec un cheval décontracté. Une nuque mobile = un dos décontracté.

Je vous laisse le loisir de créer vos séances en fonction de votre propre niveau et du niveau de dressage de votre monture ! L'expérience de chacun fera que la difficulté arrivera pour les uns dans un simple tournant bien « formé » en gardant la même cadence alors qu'un autre couple sera à faire des transitions trot / galop sur un huit de chiffre ... l'important c'est de vivre une séance avec votre compagnon pour rendre agréable ce moment !

Clever2



Laure Brioschi

Objectif concours - - Entraînement CSO

Nous sommes en février, c'est le moment de préparer les enjeux liés aux compétitions et aux portions du parcours chronométrées. Le dispositif final qui va vous être proposé peut vous servir autant à travailler sur le nombre de foulées que sur les franchissements de barres obliques.

Il y a deux impératifs pour « jouer » sur les barres une fois qu'on assume bien leur abord classique de face.

- Pouvoir avancer en choisissant le nombre de foulées dans les combinaisons,
- Pouvoir sauter de « travers » n'importe quel obstacle,

N'oubliez pas que cet exercice nécessitera une aide à pied ... sachant que, selon moi, on ne saute jamais seul. Question de sécurité.

Avancer en maîtrisant ses foulées :

Pouvoir allonger et raccourcir les foulées de son cheval entre deux sauts se travaille sur des barres au sol dans un premier temps ... Passée cette étape vous pouvez mettre en place un oxer (de faible hauteur) à 5 foulées d'une barre au sol. Pour choisir la bonne distance entre les deux, c'est-à-dire celle qui correspond à votre cheval : faites vos premiers passages dans un bon galop en équilibre dans un train suffisant pour que votre aide à pied visualise les foulées de votre cheval. De là il mettra 2 barres au sol aux bons endroits avant de monter l'obstacle proprement dit ... Ca tourne dans les 17/17.5 m pour les chevaux.

Vous pouvez alors travailler sur l'amplitude des foulées sur ce

dispositif.

Travailler selon vos besoins et les lacunes de votre couple : Certains chevaux ont besoin qu'on leur « ouvre la porte », d'autres ont besoin au contraire qu'on les retienne. La distance entre la barre au sol et l'obstacle dépend des points forts/faibles du cavalier et du cheval... Donc je ne peux vous préciser davantage les distances : c'est à vous de procéder par tâtonnement en déplaçant la barre au sol par petits paliers de 15 cm puis de calculer précisément la distance pour une prochaine séance plus approfondie. Pour ce travail d'ajustage vous pouvez vous contenter d'un vertical, ici le travail n'est pas de sauter mais bien de travailler le contrôle du galop...

Aborder latéralement les barres :

Prendre des options en concours c'est raccourcir le tracé au maximum. Les chefs de piste prévoient dans les derniers obstacles la possibilité de franchir « de travers » certaines barres. Cela ne s'improvise pas le jour du concours : avec le stress ce n'est pas le moment de tenter des choses nouvelles ! C'est à la maison que l'on s'entraîne à modifier ses abords dans le calme, sans précipitation et en répétant ces sauts qui demandent plus de précision et de la franchise de la part du cheval !

Pour cela 3 petits verticaux sur une diagonale suffiront dans un premier temps. A vous de disposer les barres pour avoir plusieurs foulées (genre 4 ou 6 selon la place dont vous disposez - calculez les distances comme si vous alliez franchir la combinaison en ligne droite). Si les 2 sauts « encadrant » la ligne se font sur des barres dans l'axe de la diagonale, le saut du milieu se fera sur une barre orientée par rapport à la ligne du milieu ...

Les premiers passages se feront en enchaînant : le saut sur la ligne du milieu avant d'aller sur la diagonale où votre aide aura mis la barre du milieu à terre ... Vous prendrez donc confiance en laissant votre cheval connaître la barre « centrale ».

Puis vous enchaînerez la ligne des 3 obstacles. Selon votre

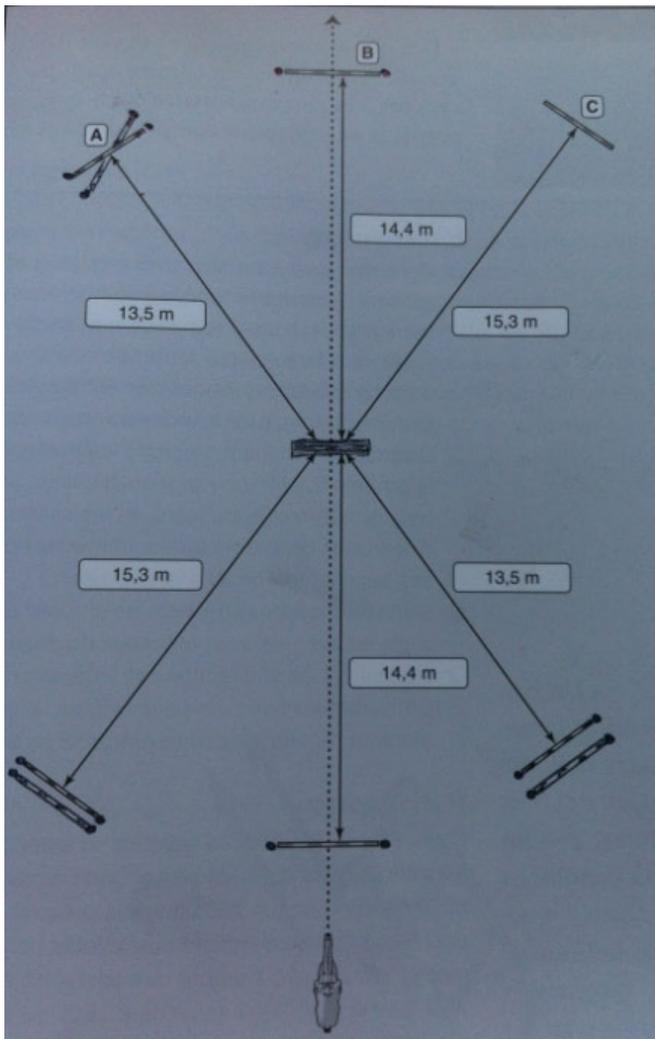


schéma modifié tiré du livre "101 exercices pour progresser", compilation de secrets de grands champions (éditions Vigot)

niveau vous commencerez par enchaîner en traçant une serpentine pour aborder perpendiculairement chaque barre pour ensuite sauter en ligne droite les 3 verticaux. Attention cela nécessite de bien encadrer votre cheval tant par votre couloir de rênes qu'entre vos jambes ... sinon gare aux dérobadés lors des premiers passages en ligne droite !

Rester sur un travail propre fait dans le calme : si vous sentez la confiance baisser, reprenez le saut du milieu individuellement sur le doubler dans la longueur.

Une combinaison pour tous ces objectifs :

Pour conclure je vous donnerai un dispositif formidable car permettant une multitude d'enchaînements ! Une fois mis en place cela peut rester longtemps dans la carrière et utilisé par beaucoup de couples quel que soit leur niveau de dressage !



Il faut disposer d'une bonne surface pour cela ... c'est « l'araignée ». Avec ou sans l'obstacle du milieu mais celui-ci peut prendre tous les aspects voulus : deux simples plots peuvent faire office d'obstacle étroit !!!

Vous avez là tout pour voir si vous pouvez garder un galop de qualité quelle que soit votre vitesse, ou le type de saut car vous pouvez mettre autant des verticaux, des oxer que des croisillons ou même une barre restée au sol. Ce dispositif aide aussi pour traiter le problème de la précipitation car votre cheval doit rester à votre écoute ne sachant s'il ira tout droit, à droite ou à gauche. Mais attention à ce que la hauteur des sauts ne soit jamais un défi pour votre monture. Ce travail ne doit pas être source d'appréhension mais bien au contraire fait comme un jeu, dans le but de routiner, banaliser le saut et les changements de direction, de vitesse tout en gardant la qualité de l'allure. Au fil de la séance le cavalier peut diminuer les aides utilisées pour avancer et tourner ! Vous pouvez aussi éviter l'obstacle volontairement pour rompre le rythme sur un passage !

A vous maintenant !

Clever2

Les maltraitances

Notre cheval de bataille : lutter contre la maltraitance, mais je devrais dire contre les maltraitances car il y en a "plusieurs".

La maltraitance par ignorance, les propriétaires sont persuadés de tout bien faire pour leur cheval ou poney mais n'ont pas les connaissances de base minimum pour donner à leur compagnon ce dont il a besoin pour son bien être.

Il y a aussi la maltraitance volontaire, par indifférence bien souvent ; on ne fait pas de mal à l'animal mais on le néglige. On ne s'en occupe pas, il a le strict minimum pour ne pas mourir de faim et de soif mais rien de plus (il ne dispose pas d'un abri où il peut se mettre à l'abri des intempéries, ni d'une nourriture adaptée etc...)

Et puis nous retrouvons aussi la maltraitance volontaire et cruelle, où non seulement l'équidé n'a pas les soins, ni l'eau et la nourriture dont il a besoin en qualité et en quantité suffisante pour sa santé, mais il subit également des coups dans certains cas, est exploité jusqu'à épuisement parfois, est laissé sans avoir ses pieds parés, sans avoir de quoi s'abriter etc ...



Pilou, poney qui était maltraité en Belgique, photo montrant l'état dans lequel il était avant les démarches de notre association.

La maltraitance peut prendre bien des visages et en cette période nous avons beaucoup d'appels pour nous signaler des animaux maltraités. Parfois il n'y a rien, ce ne sont que des équidés âgés, maigres mais bien soignés par leur propriétaire ; Pour d'autres il suffit souvent de quelques conseils pour que tout rentre dans l'ordre mais dans certains cas c'est beaucoup plus grave et il faut aller au-delà de la médiation, alors on

passé aux procédures judiciaires malheureusement longues, trop longues parfois ...



Le même poney, photo prise cette fois après les démarches de l'association. Actuellement le poney se porte toujours très bien, l'association effectue toujours son suivi en accord avec ses propriétaires.

Alors, même si c'est toujours "délicat" de contacter une association pour dire "je pense que cet équidé est maltraité" ou "Je pense que ces animaux sont maltraités", dans le doute il ne faut pas hésiter à contacter une association compétente ou les services adéquats. Mieux vaut se tromper plutôt que d'ignorer un animal qui est peut-être dans de grandes souffrances.



Nestor, poney maltraité dans la région Nord/Pas de Calais pour lequel l'association s'est mobilisée après avoir été prévenue de sa situation.

Tous les animaux méritent une vie, une retraite et une fin de vie digne, sans souffrances, et la vigilance de tous est réellement importante !

Miicky

Jaguar recherche une famille



- JAGUAR -

Race :

Cheval de Selle (PP)

Age :

15 ans

Sexe :

Hongre

Taille :

1m60 environ

État de santé :

Aucun souci de santé. Cheval
parfaitement montable.

Jaguar de Terlong est un cheval de selle né le 13 juin 1997.

Son adoptante ayant malheureusement des soucis personnels, celui-ci est de nouveau à l'adoption.

Il s'agit d'un petit cheval toisant 1m60, bien éduqué, et sans problème de santé.
Jaguar est déjà sorti en compétitions et fera un très bon cheval de loisirs.

Ses papiers sont en règles et ses vaccins sont à jour. Vermifuges à jour aussi.

Jaguar est visible dans le Nord, près de Lille (59)

Conditions d'adoption : Adoption sous contrat afin de garantir l'avenir de l'équidé s'il arrivait quelque chose à l'adoptant.

Frais d'adoption : Don à l'association " Les crinières de l'Yser " afin de couvrir nos frais.

CONTACT

Association "Les crinières de l'Yser"

06 29 31 03 45

Crinieresdelyser@aol.com

<http://lescrinieresdelyser.forumactif.org/>



Présentation d'une association ASCP - Le refuge de Pégase

L'association ASCP LE REFUGE DE PEGASE située en Picardie proche de Beauvais (60) a vu le jour il y a un peu plus d'un an maintenant. L'idée commença à germer dans la tête de la présidente après la disparition tragique de sa jument; suite à un abandon total d'un entier dans une pâture d'un village contigu au sien, rendu ingérable par la maltraitance et le manque d'alimentation, cet entier blessa mortellement la jument qui dut être euthanasiée de suite. "Plus jamais ça" ; après s'être dans un premier temps impliquée dans une autre association, la décision fut prise de créer l'ASCP suite à un ras-le-bol général d'un petit groupe d'amis qui fonda le noyau dur de l'association.

L'ASCP se veut une association à visage humain; tous unis dans un seul et même but : aider les équidés en détresse, en réunissant autour de cette belle cause des gens au grand coeur, s'impliquant pour le bien-être de nos protégés.

Avec en leitmotiv "sauver peu mais sauver mieux", pour ne pas devenir une "usine à sauvetage", afin de pouvoir offrir à nos rescapés des soins adaptés et leur fournir l'amour, le gîte et le couvert, le temps de pouvoir trouver leur "famille de coeur", celle qui leur rendra la meilleure vie possible par la suite.



Aslan de Pierre; Hongre pur sang arabe de 2 ans et demi, cheval adopté sous contrat via l'association



Hommage à Belle, adoptée par Eve et Pierre en Normandie, décédée à 23ans en Janvier 2013.



Jimmy, Hongre de 15 ans, cheval adopté sous contrat via l'association aussi.



Hongre Cob Normand de 6 ans, ataxique, arrivé en Janvier 2013.

Nous avons à ce jour réussi à sauver 33 équidés, dont 5 restent encore en attente d'une

famille; notre mascotte MORGAN restera au sein de l'association ainsi que TINTIN, un cheval Cob Normand qui nous a été confié par une grande enseigne de parc d'attraction qui, vu sa pathologie sévère, ne pourra être mis à l'adoption.

Je tenais à remercier infiniment les membres de l'association, les adoptants qui rendent nos loulous heureux, les donateurs, ainsi que toute personne suivant notre association sur internet par le biais du profil Facebook, du site internet et du Forum. Merci du fond du coeur. "Sans vous, nous ne sommes rien".



Vanessa Lardé - Présidente de l'association ASCP - Le Refuge de Pégase.

Adresse : 14, lieu dit les Forges - 60112 Milly Sur Thérain

Tel. 06 75 42 83 16

Mail : ascp_refugepegase@yahoo.fr

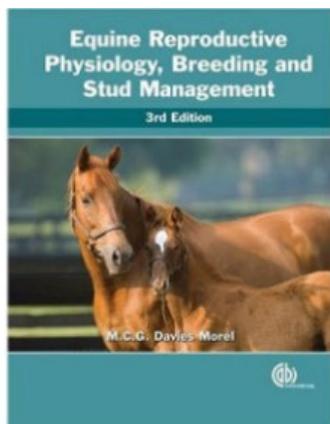
Forum : <http://ascp-refuge-pegase.forumgratuit.org/>

Site : <http://www.ascp-refuge-pegase.info/>

Profil Facebook : <http://www.facebook.com/ascp.refugedepegase>

Jument halfinger de 13 ans, mascotte de l'association ASCP.

LA BIBLIOTHÈQUE DU CAVALIER



Davies Morel MCG

Equine Reproductive Physiology, Breeding and Stud Management
3rd edition, CABI, UK (2008)

75\$

Vous étudiez la reproduction équine? Vous gérez un élevage? Ou peut-être êtes-vous simplement curieux d'en savoir plus sur les

techniques d'élevage? Vous tains y trouveront donc des surprises, s'étant par exemple toujours imaginé que telle méthode de sevrage est moins traumatisante qu'une autre méthode... Mais quid des faits réels?

Egalement, un avantage non-négligeable de ce livre : il est relativement accessible à un large public (pas besoin d'avoir fait de longues études scientifiques en biologie rurale pour comprendre ce dont l'auteur parle). Petits comme gros éleveurs, étudiants, vétérinaires ou tout simplement passionnés désireux d'apprendre, trouveront un lot d'informations intéressantes, claires et bien organisées en différentes sections, qui feront de ce livre une publication clé à laquelle on se réfère très facilement en cas de doute.

techniques d'élevage? Mina Davies Morel, professeure à l'université d'Aberystwyth (il faut prononcer : A-bèr-risuisse mes amis ! Oui, à vos souhaits !) et spécialisée en reproduction équine depuis plus de 20 ans, nous livre ici un livre efficace et complet sur le sujet. Mina a suivi une licence à l'université de Nottingham avant de faire une thèse en reproduction à Aberystwyth. Elle enseigne désormais la reproduction animale (notamment équine) à des étudiants en licence et en master, et est responsable des MSc Animal Science et Equine Science de son université. Elle continue également son activité de chercheuse, et travaille avec des spécialistes reconnus tel que le Dr John Newcombe.

Seul petit hic... *For English speakers only* ! (Oui, ce livre n'est pas publié en français !)

Cette troisième édition comprend une large variété de sujets traités, allant d'une étude anatomique détaillée de l'appareil reproductif de la jument et de l'étalon, à « comment gérer une jument pleine », en passant par l'insémination artificielle. Cette nouvelle version inclut également un tout nouveau chapitre sur le transfert d'embryons, ainsi que de nombreuses références publiées depuis la seconde édition et venant compléter les avancées déjà faites à l'époque.

Sujets traités par Davies Morel (2008) : anatomie reproductive de la jument et l'étalon, contrôle de la reproduction chez la jument et l'étalon, anatomie et physiologie de la gestation, contrôle endocrinien de la gestation, processus physique et contrôle endocrinien de la mise bas, anatomie et physiologie de la lactation, contrôle de la lactation, sélection de la jument et de l'étalon pour de l'élevage, préparation de la jument et de l'étalon pour la saillie, management de la saillie, management de la jument pleine et de la mise bas, management de la lactation et du jeune poulain, sevrage et management du jeune cheval, management de l'étalon, infertilité, insémination artificielle, transfert d'embryons chez la jument.

Ce livre a l'avantage de ne pas être fondé sur des « on dit » mais d'apporter des informations à base scientifique. Cer-

Sa_Black_Rah



Un coup d'œil sur l'écran de contrôle suffit à Lab pour se rendre compte qu'il n'était pas au bout de ses peines. L'instinct sans doute. Il fronça les sourcils et observa la créature à travers le moniteur. Bon sang, ... Ne pouvait-il pas avoir affaire à un cas simple pour une fois ? Un vulgaire Zaarhgkrov ou un Dabounien ? Il passa la main dans son épaisse tignasse et se gratta la tête, non sans remarquer l'air réprobateur de sa collègue. Il détestait se couper les cheveux, et elle n'appréciait pas les entorses au règlement.

- Que voulez-vous que je fasse de cette bestiole ?

- Vous êtes le meilleur biologiste du service. Si vous vous posez la question, c'est que personne d'autre n'est capable de prendre en charge ce colis.

- Un colis d'une demi-tonne au bas mot, vous en avez de bonnes.

- 496,337 kg d'après le scanner, rectifia Zijta avec son air pincé habituel.

Lab ouvrit la bouche mais retint in extremis le commentaire cinglant qui le démangeait. Si ça n'avait tenu qu'à lui, il aurait envoyé cette greluce à la section des stups, histoire de lui retirer son balai au derrière. Mais bien sûr, on ne lui demandait jamais son avis, et il devait se contenter de composer avec un personnel plus ou moins compétent. C'est que ça ne se bousculait pas au portillon pour travailler au

département des douanes de la station interplanétaire ZK-45876. Zijta continuait de le fixer. Elle attendait sans doute un genre de réponse. Comme si on lui laissait le choix. Il tendit la main vers sa tablette de contrôle et y apposa ses empreintes en grommelant. Ces formalités administratives remplies, il était maintenant officiellement en charge de ce cadeau empoisonné que ses supérieurs lui avaient affecté. Il se demanda un peu si ce n'était pas là une forme de représailles pour ses dernières... incivilités.

Satisfaite, la Tarliane pivota sur ses tentacules, s'apprêtant à partir.

- Oh là, pas si vite, ma cocotte. J'ai besoin de quelques renseignements avant tout.

- Je vous ai donné tous ceux que je pouvais vous fournir. Cet animal a été importé de façon illégale sur la station par des extrémistes humains. C'est une espèce qui n'est plus connue, si tant est qu'elle l'ait jamais été.

- Je les connais, ces illuminés du groupuscule Woodstock. Ils veulent repeupler la terre à partir de la BDD génétique du projet « Noé ». Ca veut donc dire que cette satanée bestiole est d'origine terrienne. Zijta n'eut pas la bienséance de contenir son rictus méprisant.

- Et bien si cette chose vient du caillou radioactif que vous appelez planète-mère, vous vous trouverez bien des origines communes qui vous faciliteront la tâche, cher collègue.

- Et si vous ne voulez pas que je vous fasse ravalier vos insultes à coup de phosphore dans les ouïes, vous feriez bien de garder profil bas, et d'aller voir ce qu'on a pu tirer des dégénérés qui ont introduit cette bête dans la station, ne serait-ce que pour savoir s'il s'agit d'un animal dangereux que l'on ferait mieux d'abattre.

- Ne vous avisez pas d'euthanasier cette créature, vous allez nous coller sur le dos tous les chantres de la cause animale. On n'a vraiment pas besoin de ce genre de publicité en ce moment.

- Alors dans ce cas, magnez-vous le train pour tenter de me trouver une bonne raison pour ne pas me débarrasser du linge sale que vous venez de me refiler.

Lab commençait à en avoir marre de cette courge. Il se redressa, bomba le torse et fit mine d'avancer vers elle d'un air menaçant. Il détestait avoir recours à ce genre de méthode d'intimidation, mais avec les Tarlians, l'effet était radical. Ils se liquéfiaient sur place et perdaient de leur superbe. Leur système social reposait sur une hiérarchie très codifiée, et il leur était inconcevable de sortir des limites du cadre préétabli. Pour eux, la force physique ne peut entrer en ligne de compte dans un poste administratif, et ce type de démonstration les terrifiait. Cela n'avait rien de glorieux, mais Lab y gagnerait au moins de ne plus avoir affaire à elle pendant au moins une ou deux décades. C'était toujours ça de pris.

Une fois Zijta partie, il se plongeait un instant dans la contemplation de l'étrange animal qui évoluait derrière ses écrans de contrôle.

- Une bestiole de cette masse aura du mal à demeurer enfermée trop longtemps, grommela-t-il. Ne serait-ce que pour une question de circulation sanguine... Je devrais peut-être diminuer un peu la pesanteur en attendant... Bon sang, mais pourquoi ça me tombe dessus ?

La bête semblait nerveuse. Elle tournait en tous sens, observait sa cellule et soufflait à grand bruit. Elle allait parfois jusqu'à gratter le sol de son pied. Cherchait-elle à s'échapper ? Lab soupira et pianota sur son ordinateur pour se mettre en communication avec le département Documentation et Archives.

- Lab ! Que me vaut le plaisir ?

- Une tuile, pour quelle autre raison je voudrais voir ta trombine ?

- Toujours aussi charmant. T'étonnes pas de finir vieux gars. Bordel mais qu'est-ce que c'est que ce truc ?!!

- C'est pour ça que j'ai besoin de tes services, Jo. Je viens de réceptionner ce colis et je ne sais même pas ce que c'est.

L'autre resta muet un moment. A en juger par son expression sur l'écran, il était médusé par les images du moniteur de contrôle.

- C'est moi, ou cette bestiole est énorme ?

- 500 kg à peu près. Tu comprends pourquoi je veux me renseigner avant de m'en approcher ?

- Je suppose que c'est terrien si tu t'adresses à moi.

- A priori. En tous cas, ça respire le même air que nous. Et ça a été introduit par les fondus de Woodstock.

- Ah ah... Jo hochait la tête, l'air compréhensif.

- A tous les coups, cette bestiole vient des âges reculés, genre XXème siècle.

- Forcément, c'est à partir de là qu'ils ont commencé à s'éteindre.

- Ces époques bizarres étaient infestées de bestioles sauvages et dangereuses et je veux savoir où je mets les pieds avant d'essayer de m'en occuper. J'ai lu tes machins avec les histoires de dragons qui crachent du feu, des cornes acérées des vaches et de ce genre de monstres flippants.

Jo se taisait, il examinait l'animal en se grattant le menton. Lab continuait de rouspéter. Il n'avait pas si souvent l'occasion de pouvoir lâcher un peu de pression.

- Le scanner dit quoi ?

- Il n'a pas terminé. Mais je dirais que c'est un type herbivore. Il ne semble pas armé pour la chasse, mais plutôt pour la fuite. Il n'a pas de cornes ou de griffes non plus, mais je crains les saloperies genre jet de venin ou d'acide. C'est pour ça que je ne veux pas m'en approcher à l'aveuglette.

- Le scanner devrait te confirmer ça.

- Ça, et le type de système digestif. Si je ne veux pas qu'il meure, je dois savoir ce qu'il mange. Bon, ça te dit quelque chose ?

- Mouais... ça me fait penser à un truc mais il faut que je vérifie. Je te recontacte.

La communication coupée, Lab se réinstalla sur son fauteuil devant ses moniteurs de contrôle.



Il modifia les vues des caméras et des capteurs qui surveillaient l'animal. Les enregistrements de la fréquence cardiaque, de la respiration et des ondes cérébrales étaient régulières, ce qui semblait indiquer une forme de normalité. Il les enregistra en référence et étalonna ses appareils de surveillance en fonction, puis se replongea dans son observation.

Il commençait à s'habituer à la morphologie de la créature. Elle dégageait une impression de puissance et de vivacité. De nervosité aussi. Le corps massif et solide était juché sur des membres fins. Leurs extrémités semblaient ongulées pour autant qu'il puisse en juger. A l'état naturel, la bête devait pouvoir évoluer sur tous types de terrains, estima-t-il. Elle était aussi dotée d'un grand cou qui lui faisait dire qu'il s'agissait d'un herbivore. Le squelette semblait indiquer que l'animal trouvait sa nourriture au sol. L'examen du scan de la dentition permettrait de le confirmer. D'extérieur, la bouche semblait petite, mais la cavité buccale pouvait être importante. La tête était surmontée d'oreilles mobiles et les yeux étaient placés de chaque côté de la tête, comme si la bête avait besoin d'être constamment aux aguets. Il s'agissait d'une proie, il l'aurait parié.

L'animal continuait de s'agiter. Derrière lui, sa

queue faisait comme une longue chevelure assortie aux poils qu'il avait au-dessus du cou. Lab se demandait quelle texture ils avaient. Ils ne semblaient pas avoir la même consistance que le pelage satiné qui recouvrait la peau de la bête.

Soudain, la créature se tendit et leva la tête. Il poussa un cri sonore. Lab eut envie de se boucher les oreilles tant il le trouvait désagréable.

- Mon gars, si tu veux qu'on cohabite, il va falloir que tu évites de brailler... grommela-t-il en

configurant les micros pour éviter que l'animal ne lui vrille trop les tympans s'il se remettait à hurler de la sorte.

Lab était un homme taciturne. Il avait gagné son surnom à force de préférer rester enfermé dans son laboratoire plutôt que de frayer avec ses compatriotes, qu'ils soient humains ou non. Il avait même acquis la réputation de mieux s'entendre avec les espèces réputées peu sociables en compagnie desquelles il travaillait mieux. Il se sentait plus à l'aise avec la distance scientifique que son statut de biologiste mettait entre lui et ses objets d'études. Le sentimentalisme n'était pas vraiment sa tasse de thé. Et pourtant, en observant l'animal, il se sentait attiré. Il avait un je ne sais quoi dans le regard qui faisait vibrer une corde au plus profond de lui.

La communication avec Jo se réactiva.

- Lab, je crois que j'ai trouvé. Je te fais parvenir la documentation par messagerie. Tu ne vas pas en revenir.

- Tant que ça ? Qu'est-ce que tu m'as envoyé ?

Il parcourait rapidement les informations transmises par son collègue. Gravures anciennes, textes abscons... Un fatras qui ne lui parlait guère.

- Un... cheval ? C'est quoi ce truc ?

Erzebeth

Le Club House



Mots mêlés

By Kefiretlomé

Dans cette grille se cachent 18 races de chevaux et poneys... A vous de les trouver !

APPALOOSA, ARABE, BARBE, CLYDESTALE, COB,
 CONNEMARA, CRIOLLO, CURLY, FJORD, HAFLINGER,
 HANOVRIEN, LUSITANIEN, MARWARI, MERENS, MUSTANG,
 PERCHERON, POTTOCK, WELSH



O	B	L	Y	M	O	P	A	M	N	H	C	B	A	Z	P	V
M	A	J	V	U	J	E	R	E	A	U	O	P	P	T	O	A
A	R	K	E	S	I	S	A	R	O	C	Y	Q	P	N	T	U
E	B	G	U	T	C	S	B	E	V	S	Z	A	A	L	T	A
H	E	A	X	A	V	L	E	N	D	P	I	Y	L	P	O	M
I	A	X	V	N	Y	Q	Y	S	M	R	U	U	O	U	C	E
P	H	N	D	G	T	U	O	D	A	B	K	I	O	P	K	H
C	R	I	O	L	L	O	F	W	E	Y	M	K	S	D	C	N
N	P	E	K	V	U	N	R	H	A	S	G	S	A	U	O	E
E	Z	E	X	B	R	A	G	J	C	B	T	O	K	D	N	I
Q	A	V	R	O	M	I	O	Y	Y	Z	A	Q	H	N	N	
M	Z	A	I	C	Z	G	E	A	F	L	P	Q	L	I	E	A
P	N	S	Q	H	H	I	M	N	V	R	E	W	M	E	M	T
O	F	J	O	R	D	E	Y	U	B	U	L	E	X	U	A	I
X	E	X	K	P	I	L	R	B	C	C	U	L	E	T	R	S
W	X	E	C	E	K	Y	S	O	G	J	N	S	K	D	A	U
H	A	F	L	I	N	G	E	R	N	P	R	H	J	B	Q	L

Correction

O	B	L	Y	M	O	P	A	M	N	H	C	B	A	Z	P	V
M	A	J	V	U	J	E	R	E	A	U	O	P	P	T	O	A
A	R	K	E	S	I	S	A	R	O	C	Y	Q	P	N	T	U
E	B	G	U	T	C	S	B	E	V	S	Z	A	A	L	T	A
H	E	A	X	A	V	L	E	N	D	P	I	Y	L	P	O	M
I	A	X	V	N	Y	Q	Y	S	M	R	U	U	O	U	C	E
P	H	N	D	G	T	U	O	D	A	B	K	I	O	P	K	H
C	R	I	O	L	L	O	F	W	E	Y	M	K	S	D	C	N
N	P	E	K	V	U	N	R	H	A	S	G	S	A	U	O	E
E	Z	E	X	B	R	A	G	J	C	B	T	O	K	D	N	I
Q	A	V	R	O	M	I	O	Y	Y	Z	A	Q	H	N	N	
M	Z	A	I	C	Z	G	E	A	F	L	P	Q	L	I	E	A
P	N	S	Q	H	H	I	M	N	V	R	E	W	M	E	M	T
O	F	J	O	R	D	E	Y	U	B	U	L	E	X	U	A	I
X	E	X	K	P	I	L	R	B	C	C	U	L	E	T	R	S
W	X	E	C	E	K	Y	S	O	G	J	N	S	K	D	A	U
H	A	F	L	I	N	G	E	R	N	P	R	H	J	B	Q	L

L'équipe

Photographies de couverture :
Sheytana

Maquette
Marlène J, Charly M.

Merci à nos rédacteurs bénévoles
Al (génétique des robes)
Clever2 (Attelage, gymnastique du cheval)
Erzebeth (Nouvelle, Hercule),
Kefiretlomé (Mots mêlés)
Loups56 2 (Face à Face)
Miicky (L'association du mois),
Oc (Expérience - le Shiatsu)
Ptitelouve (Equitation western, son histoire)
Sa_Black_Rah (Pour les nuls, Bibliothèque du cavalier)

Photographie

Al
Laurebrrrr
Cat de Deauville
Titane
Marlène J.

Dessins

Erzebeth

Remerciement tout spécial à nos relectrices

Dilou
Julyka
Katia40
Kefiretlomé
Lifty
Syrius
ValKenzack

Ainsi qu'à **BW** et **Stephy92** pour le travail qu'ils ont effectué afin de réduire le poids du fichier.

Participez au courrier des lecteurs en nous joignant à cette adresse :
gazette1cheval.com@gmail.com

Nous sommes toujours à la recherche de personnes qui souhaiteraient participer à la gazette, que ce soit ponctuellement pour un article, pour toute une série, pour une rubrique... La gazette est là pour partager vos expériences avec les autres forumers, alors n'hésitez pas !

Vous avez une idée, un conseil, une remarque, venez faire un tour sur le forum gazette pour nous le dire !

